

Démarche artistique

L'écriture de livres, de chroniques, de pièces de théâtre, de scénarios ou de textes en vue d'enregistrements de podcasts passe par le même processus : d'abord raconter une histoire.

Ce qui était, est et reste pour moi fantastique, c'est à quel point l'agencement des mots choisis permet d'exprimer un sentiment, de partager une réflexion, de faire naître des émotions.

La démarche de transmission prend une autre dimension, lorsque l'on permet à des enfants de raconter à leur tour une histoire, à leur hauteur.

Cette histoire est, à chaque fois, unique. Elle n'a jamais été racontée auparavant, et elle est née pendant un cycle d'intervention, encadrée par un accompagnement bienveillant.

Elle est à la fois singulière et témoin d'une période.

Le fait de raconter cette histoire devant un micro, de lire le texte, de l'interpréter, rend le récit vivant. Il devient tangible, il résonne d'abord aux oreilles de celles et ceux qui l'ont écrit avant de pouvoir être plus largement diffusé.

Je n'écris pas et je n'aide pas à écrire pour que des textes restent dans des pochettes. À chaque fois, je souhaite que les textes produits soient interprétés, joués, illustrés.

C'est ce type de travail que je continue à réaliser avec les classes d'élèves.

Une co-construction de textes élaborés en petits groupes à partir d'un thème choisi par leurs soins ou décidé en collaboration avec l'équipe enseignante selon un angle d'actualité, un projet pédagogique, un thème de société ou d'environnement.

Une histoire partagée.

Des chroniques vivantes, témoignages d'une époque et d'un lieu.

Dans la continuité de l'idée du partage, je souhaite continuer à enregistrer ces chroniques afin qu'elles puissent être diffusées sous forme de podcasts dans l'établissement ou même de manière plus large. L'intérêt pour les élèves et l'équipe enseignante est de rendre les phrases vivantes, avec la voix de celles et ceux qui les ont produites, afin de laisser une trace non seulement écrite, mais aussi orale.

Au-delà de l'intérêt artistique et culturel, de la pratique du français lors de l'écriture ainsi que d'éventuels liens avec l'histoire et le patrimoine, il est aussi question de présence de la voix, d'éloquence, des compétences qui seront utiles aux élèves tout au long de leur cursus scolaire et au-delà.

Voir naître un texte au fil des séances à partir d'une idée brute, l'aider à grandir jusqu'à ce qu'il puisse exister sous la forme d'une chronique puis le sentir vivre dans la voix de ceux qui l'ont créé est une satisfaction pour l'élève, pour celui qui accompagne cette démarche ainsi que pour l'enseignant.