

## **Les interventions**

Mes domaines d'interventions auprès des élèves sont principalement l'écriture de Podcasts (chroniques vivantes qui sont constituées de textes écrits, interprétés puis illustrés de manière sonore par les élèves), l'écriture de scénarios en vue de la réalisation de courts-métrages pour lesquels nous produisons les textes ainsi que les images.

Mes séances d'écriture et de production se font auprès d'enfants du CE1 à la terminale.

J'apporte aux élèves mon expérience d'auteur en termes de fabrication d'histoires, de leur concrétisation sous la forme de Podcasts ou de films.

Pour l'interprétation des textes, en audio ou en image, je m'appuie également sur mon travail de comédien.

Les compétences que je cherche à partager et à transmettre sont la capacité d'écoute, la concentration sur une tâche qui va être concrétisée et qui va devenir un objet sonore ou vidéo pérenne et diffusable.

Le travail en petits groupes enrichi de l'apport de tous les élèves de la classe est également une composante importante de mes interventions.

Je tends au maximum, tout au long du processus de production, à faire réaliser aux élèves que leur travail va aboutir à une finalité, que ce n'est pas seulement un travail à accomplir, mais une œuvre à coconstruire.

## **Les chroniques vivantes**

L'atelier d'écriture et d'enregistrements de podcasts s'étend sur plusieurs domaines et permet de se mettre à la place d'un auteur, d'un comédien et d'un metteur en scène au fur et à mesure des séances et du processus de production.

### **Le travail d'auteur**

Il s'agit d'abord de produire un texte, avec des étapes de recherche de thème, de développement d'idées, d'explorations sur le thème choisi ainsi que d'enrichissement du vocabulaire nécessaire.

Lors de la recherche de thèmes, les idées fusent au sein des petits groupes, jusqu'à arriver soit à une thématique commune, soit à la création d'un pont entre les diverses thématiques que les élèves souhaitent développer.

Vient alors la phase d'écriture, qui est vécue par les élèves comme un geste différent de ce qu'ils produisent habituellement. Ils découvrent que l'acte d'écriture est aussi une forme d'expression artistique.

La nécessité du travail de groupe est là aussi une forme d'apprentissage. L'accompagnement bienveillant de l'intervenant et du professeur permet la concrétisation des idées en une version écrite.

Pour les classes où l'écriture et la lecture sont encore en cours d'apprentissage, la démarche est facilitée par l'aide de l'intervenant et de l'équipe pédagogique.

Au-delà de la structuration d'un texte de manière scolaire, les élèves explorent les sonorités, le rythme, la musicalité des mots.

L'écriture devient un terrain de jeu créatif, en permettant aux élèves de se mettre, le temps de l'atelier de pratique artistique, dans la peau d'un auteur.

C'est aussi l'occasion de développer des capacités d'écoute, de respect pour le travail des différents groupes et de participation à l'enrichissement du travail des autres élèves.

### **Le travail de comédien**

La deuxième partie est axée sur la lecture et l'interprétation des textes, que ce soit pour la voix du narrateur ou de la narratrice ainsi que pour les dialogues.

Les élèves découvrent alors la mise en voix et la présence scénique, surtout quand ils interprètent leurs textes devant d'autres élèves. Le développement de la capacité d'écoute et du respect du travail des autres est à ce moment-là essentiel.

Lire à voix haute, interpréter son propre texte, jouer avec les silences et les intonations sont autant d'éléments qui rapprochent l'atelier du travail d'un comédien.

### **Le travail de metteur en scène**

À travers l'utilisation de bruitages et d'ambiances sonores, les élèves aperçoivent la richesse de la création sonore et comprennent comment les sources enregistrées que l'on rajoute au texte peuvent enrichir une histoire.

L'univers sonore ainsi créé en collaboration avec les enseignants et moi-même est perçu comme un espace narratif. Les textes deviennent véritablement vivants.

Nous donnons ensemble vie à un texte, à la manière d'un metteur en scène.

Je fais d'ailleurs écouter aux élèves le résultat brut, puis le podcast finalisé pour qu'ils se rendent compte de l'apport des sons au texte.

## Étapes de création – processus artistique

L'atelier suit un déroulement qui reflète le processus de création d'une œuvre artistique.

Chaque étape est élaborée pour amener progressivement chaque petit groupe d'élèves à concevoir et interpréter sa propre chronique.

Comme dans toute démarche artistique, l'atelier commence par une phase de recherche et de réflexion, où les élèves sélectionnent une thématique en collaboration avec l'enseignant et moi-même. C'est la naissance de l'idée et du choix d'un sujet.

À travers des exercices d'écriture et des échanges collectifs par petits groupes au tableau, les enfants affinent leur sujet, explorent et expérimentent, s'appuient également sur leur imaginaire, comme le fait un artiste pendant la phase de maturation d'une œuvre.

Les élèves rédigent leurs chroniques, en s'appropriant les codes du récit que j'ai partagé avec eux et en développant leur imaginaire jusqu'à l'écriture et la construction d'un univers narratif. C'est la phase la plus importante de la production de l'œuvre.

Une fois le texte finalisé, les enfants travaillent sur la diction, l'émotion et la mise en scène de leur propre histoire. Ils travaillent la mise en voix, l'interprétation et se répartissent les dialogues lorsqu'ils sont présents dans le texte.

En intégrant des éléments sonores (bruitages, ambiances, musique), ils donnent une nouvelle dimension à leur texte et expérimentent les principes de la création de l'univers sonore dans lequel va exister le texte qu'ils ont écrit.

L'enregistrement du podcast permet aux élèves de voir aboutir leur création sous une forme artistique aboutie et diffusable.